



GRUPO OFICCINA MULTIMÉDIA

TRINTA ANOS DO GOM

O espetáculo Bê-a-bá Brasil se propõe também a rever o percurso criativo do Grupo Oficina Multimédia, com a perspectiva de um delineamento de sua linguagem própria e peculiar que vem sendo construída nestes 30 anos de atividades culturais. Criado em 1977 pelo compositor Rufo Herrera e, desde então, vinculado à Fundação de Educação Artística, desenvolve um projeto de encenação que prioriza a pesquisa interdisciplinar e o aprimoramento da construção de uma encenação multimeios.

Bê-a-bá Brasil traz para a cena materiais cênicos e recortes coreográficos recolhidos de espetáculos anteriores, passando por “Biografia” (1983), ”K” (1984), “Domingo de Sol” (1985), “Decifra-me que eu te devoro” (1986), “Quantum” (1987), Sétima Lua (1988), “Navio-noiva e Gaivotas” (1989), “Epifanias” (1990), “Alicinações” (1991), “Bom dia, Missislifi” (1993), “Happy Birthday to you” (1994) “BaBACHdalghara”(1995), “Zaac & Zenoel” (1988), “In-Digestão (2000), “A casa de Bernarda Alba” (2001), “A Acusação” (2005). Além do repertório do grupo, utiliza elementos cênicos da “Expedição Zum Zum Zum, lá no meio do mar” realizada com o Movimento de Teatro de Grupo (MTG) - FIT, 1997.

TEATRO, ARTE POLIFÔNICA POR NATUREZA

“Qualquer processo criativo relacionado ao Teatro – arte polifônica por natureza –, deve contar, desde o início, com a presença de todos os discursos provenientes das múltiplas dimensões artísticas que o fenômeno teatral compreende e que se referem à música, às artes plásticas, às artes corporais e à literatura. Desse modo, cada um dos criadores do espetáculo teatral, mais que contribuir com o seu discurso criativo particular, pode experimentar a incorporação dos conceitos e dos métodos próprios dos diversos outros discursos que, igualmente, participam do processo. Em especial, o ator vai, assim, poder se apropriar, plenamente, dessas múltiplas vozes na composição de sua atuação, que será, portanto, polifônica. Nesse sentido, o Grupo Oficina Multimédia, em toda a sua trajetória, é um dos exemplos mais evidentes de formação e criação artística fundamentada no conceito de atuação polifônica.